



Dirección de Difusión y Relaciones Públicas
Ciudad de México, a 08 de julio de 2022

El Museo Nacional de la Estampa reúne obra gráfica de Pablo O'Higgins en exposición con acervo del Inbal

- Integrada por alrededor de 150 piezas, entre estampas, documentos, apuntes, dibujos, fotografías y videos.

Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha es el título de la exposición que la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), a través del Museo Nacional de la Estampa (Munae), presentarán el sábado 9 de julio a partir de las 15:00 horas.

Debido a la calidad, valoración y trascendencia del legado de Pablo O'Higgins se exhibe *Estampas de vida y lucha*, la cual tiene como propósito mostrar la obra gráfica del artista.

“Uno de los sueños de Pablo O'Higgins era que su obra pasara a ser parte del pueblo de México. Considero que con esta exposición que se presenta en el Museo Nacional de la Estampa se cumple el sueño del artista, así como la labor de este recinto: resguardar y difundir su obra gráfica. Dibujante, grabador, pintor y muralista, O'Higgins estaba convencido que el arte debe tener una función social y así se plantea en esta extraordinaria y completa muestra: *Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha*”, comentó el director del Munae, Emilio Payán.

Bajo la curaduría de Eduardo Espinosa Campos, especialista del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap), la muestra está organizada a partir del acervo que resguarda el recinto de la Red de Museos del Inbal, que se integra por adquisiciones de los años cincuenta, de años posteriores y de la más reciente, concretada en 2021, gracias al invaluable apoyo de María O'Higgins.

Lo anterior da cuenta que el Inbal es la institución que conserva el mayor número de grabados del artista nacionalizado mexicano, que también fue fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Gráfica Popular (TGP).

“Es importante porque, aunque ya se han presentado otras exposiciones con obra gráfica de Pablo O'Higgins, sin duda ésta es la que reúne el mayor número



de grabados que forman parte del acervo del Inbal. En lo que hemos podido registrar a lo largo de muchos años de investigación, existen alrededor de 200 obras, de las cuales la mayoría son litografías, aunque encontramos otras realizadas en la técnica de aguafuerte, xilografía, linoleografía y *scratch*”, comentó.

De acuerdo con el curador, su título trata de ser una síntesis de la postura artística e ideológica de Pablo O'Higgins. “Por un lado, la vida, porque reflejó en su obra diferentes acciones del ser humano en diferentes ámbitos, como el trabajo, tanto del campo como de la ciudad y, por otro, la lucha que se puede interpretar desde la lucha misma por vivir de los habitantes de comunidades marginadas; pero también se refiere a su postura ideológica en relación con las organizaciones obreras, campesinas o magisteriales, al dejar testimonios de las luchas que han tenido a lo largo de la historia por la defensa de sus derechos laborales; así como de la lucha de otros países en la defensa de su soberanía”.

Respecto a la representación que hizo O'Higgins de diferentes oficios a lo largo de su trayectoria, destaca de manera especial el de los trabajadores de la construcción. En esta exposición tiene especial relevancia la obra *El desayuno* (1948) pues, además de la versión litográfica, también se exhibirá la versión en óleo, gracias al generoso préstamo del Museo Nacional de Arte (Munal).

A través de estas piezas se podrá observar la manera que tenía el artista de trabajar y resolver un mismo tema en dos técnicas diferentes. Ambas obras muestran a un grupo de albañiles que consumen sus alimentos en el entorno de una construcción en proceso, entre trozos de madera, columnas, trabe y una escalera.

Estampas de vida y lucha está integrada por alrededor de 150 piezas, entre estampas, documentos, apuntes, dibujos, fotografías y videos. De ese total se exhibirán más de 100 grabados realizados por Pablo O'Higgins en diferentes técnicas, algunas de ellas reflejan el trabajo colectivo que se practicaba al interior del Taller de Gráfica Popular.

El concepto curatorial surgió con la idea de resaltar aspectos específicos. Es así que el público podrá apreciar las vertientes que dan cuenta de las diversas posturas de Pablo O'Higgins a través de los núcleos: Los primeros grabados. *Contacto con Diego Rivera, Oficios, Lucha contra los totalitarismos, Defensa de la soberanía y lucha sindical, El proceso de creación; Del mural al grabado y Vida campesina.*



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Acerca del artista

Muralista, pintor, grabador, ilustrador y maestro, Pablo O'Higgins (Salt Lake City, 1904-Ciudad de México, 1983) tuvo también la sensibilidad de participar en otras significativas labores, como la realización de campañas de alfabetización, así como la enseñanza de dibujo y pintura con la intención de crear una conciencia histórica, social y política.

Su papel en el arte mexicano es importante por su actividad significativa en varios ámbitos, ya que, desde su llegada a la Ciudad de México, participó en el surgimiento del movimiento muralista. También fue parte de las misiones culturales impulsadas por el entonces secretario de Educación José Vasconcelos.